



**Shearwater,  
« The golden archipelago »**

★★

Jonathan Meiburg est allé vivre sur différentes îles aux quatre coins du monde pour livrer ce dernier volet d'un triptyque consacré à la nature. Le soleil ne fut donc pas toujours au rendez-vous et sa musique n'en reflète que davantage, par des soubresauts rythmiques, les éléments tempétueux qu'on retrouve dans cette partition qui n'en reste pas moins d'une grande beauté. (T.C.)

Matador-Bertus.

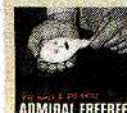


**Marina & the Diamonds,  
« The family jewels »**

★★

La jeune chanteuse galloise d'origine grecque (Diamandis de son vrai nom) doit sans doute savoir ce que sont les bijoux de famille. Sur ce premier album, elle fait en tout cas preuve d'un tempérament très extraverti, écrivant elle-même des pop songs bien tournées. La réponse britannique à Lady Gaga ? (T.C.)

Warner. Sortie le 19 mars.



**Admiral Freebee,  
« The honey & the knife »**

★★

Le rockeur anversois a cette fois décidé de quitter les terres labourées par Neil Young pour se concentrer sur un blues-rock bien gras, que ne renieraient pas les Stones période seventies. Il se lâche donc totalement, avec des morceaux très électriques, bien décidés à enflammer la scène. (T.C.)

Playout ! Music-PiaS.



**Claudine Muno & the Luna Boots,  
« Noctambul »**

★★★

Voici la suite des « Petites chansons méchantes ». La chanteuse luxembourgeoise livre un deuxième album où elle affirme son style particulier, d'un folk-rock plutôt barré, très personnel (superbe reprise du « Blackbird » des Beatles !), aux textes trilingues (anglais, français, luxembourgeois) toujours aussi intrigants. (T.C.)

Green.L.F.Ant. Sortie le 22 mars.



**« Alice in Wonderland »**

\*

Le film de Tim Burton génère deux albums : un *Almost Alice* qui inspire la nouvelle scène rock (seuls Robert Smith, Owl City et Franz Ferdinand nous convainquent tout à fait) sur le thème d'Alice, et le soundtrack instrumental signé par le fidèle Danny Elfman. Sans surprise ! (T.C.)

Walt Disney-EMI.