

# Claudine Muno Un rêve éveillé



**FOLK**  
 Claudine Muno & The Luna Boots  
 "Noctambule"  
 ★★★  
 Green I.fant

Toutes les dates de c

Un peu timide, un peu espiègle et avec toujours plein d'étoiles qui brillent dans les yeux, Claudine Muno nous revient avec le printemps, deux ans après ses délicieuses "Petites chansons méchantes". Sur fond de country/folk acoustique distillée avec beaucoup d'amour par son groupe Luna Boots, elle régalait ses comptes sur ce premier album avec des "ex" un peu mufles, jouait avec malice à la jeune fille en guerre contre les grands principes et inventait de belles histoires pour rêver tout éveillé.

A cette époque, cette romancière, dramaturge et chargée de cours luxembourgeoise était sans doute la seule à maîtriser dans un format "chanson populaire" cet univers folk décomplexé et tout en contrastes. Depuis, Cœur de Pirate, Emily Loizeau et Ariane Moffatt sont passées par là avec un franc succès qui est loin de rendre jalouse notre héroïne luxembourgeoise. "Pour me consoler, je pourrai toujours dire que j'ai été la première", lâche-t-elle en rigolant. "C'est vrai que lorsque les radios luxembourgeoises diffusent mes chansons, il y a toujours des gens qui me confondent avec Cœur de Pirate. Nous n'avons pourtant pas le même accent et nos démarches ne sont pas similaires. Je n'aime pas trop parler de moi dans mes chansons, sauf peut-être entre les lignes."

Privilégiant les morceaux en anglais, son nouvel album "Noctambule" élargit aussi la palette des sentiments. On y retrouve ces clins

d'œil bourrés d'humour, ce sens de la citation (elle évoque la souris Speedy Gonzales et reprend le *Blackbird* des Beatles) et cette fragilité féminine parfaitement assumée. Irrésistible de bout en bout, "Noctambule" s'ouvre et se clôture par deux joyaux aux atmosphères sensiblement différentes. La chanson *Betty* réinvente ainsi sur le mode country le drame de la jalousie. Soit une fille qui se voit détrôner par une rivale et rêve de vengeance avant que les choses ne prennent une tournure encore plus sournoise. bercé par un piano mélancolique, *Avalanche* use, pour sa part, de métaphores pour évoquer le thème de l'incommunicabilité. Ce titre a été composé pour le film *La régates* du Bernard Bellefroid. "Une formidable expérience! Un jour où je broyais du noir, j'ai écrit une chanson sur ma grand-mère décédée. Je me sentais seule, je me sentais triste et le téléphone a sonné. C'était le producteur de Bellefroid qui me proposait d'écrire cette bande originale, un truc dont je rêvais depuis longtemps. J'ai très vite retrouvé le sourire."

Cette anecdote résume parfaitement l'esprit de cet album. Entre larmes (*Mauvais sang*) et rires (*La révolution des poissons rouges*), formules-chocs ("*la violence est la seule chose encore gratuite en ce monde*") et orchestrations chic (*Monsters*, très Cheryl Crow), Claudine Muno dévoile de manière envoûtante son âme bicéphale. Et nous, on adore ça. - L.L.

Le 21/4 au Botanique.



→ Parallèlement à la tournée flouage de caisse" des Pixies Black revient à l'essentiel. On sons parlant du péché, de la tion, du sexe. Alternant l'énergie les ballades turbulentes, il sign son meilleur album solo. Intellig lodioux et âpre à la fois, son touche au cœur et rappelle q le maître en son royaume. A brouillon et copie limpide, ce "stoperotik" est à adopter d'u (31/5, Lotto Arena avec Pixies)

COMPIL

GROOVE

POP

CHANSON

ELECTRO

POP